

0

8

8

7

МРТУ 19 № 183-65

1966 г.

9



Л.Н. Толстой

ТРИ



РИСУНКИ Л. ХОДАКОВА



Диафильм для детей
дошкольного возраста

Производство студии „Диафильм“
1958 г.





Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла и пришла в лесу к домику.



Дверь была отворена. Она посмотрела в дверь, видит — в домике никого нет, и вошла.



В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали её Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка.



Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.



В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлёбной.



Первая чашка, очень большая, была Михайлы Ивановича. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны. Третья, синенькая чашечка, была Мишуткина.



Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.



Девочка взяла самую большую ложку и похлебала
из самой большой чашки;



потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки;



потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки, и Мишуткина похлёбна ей показала лучше всех.



Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой – Михайлы Ивановичев, другой поменьше – Настасьи Петровнин, и третий, маленький, с синенькой подушечкой – Мишуткин.



Она полезла на большой стул и упала;



потом села на средний стул, на нём было неловко;



потом села на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо.



Она взяла синенькую чашечку на колена и стала есть.



Поела всю похлёбну и стала качаться на стуле.



Стульчик проломился, и она упала на пол.



Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу.



Там стояли три кровати: одна большая – Михайлы Ивановича, другая средняя – Настасьи Петровны, третья маленькая – Мишенькина.



Девочка легла в большую – было слишком просторно;



легла в среднюю — было слишком высоко;



легла в маленькую – кроватка пришлась ей как раз впору, и она заснула.



А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.



Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом: „Кто хлебал в моей чашке?!“



Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко: „Кто хлебал в моей чашке?!“



А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом: „Что хлебал в моей чашке и всё выхлебал?!“



Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом: „Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?!“



Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко: „Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?!“



Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал: „Что сидел на моём стуле и сломал его?!“



Медведи пришли в другую горницу. – „Кто ложился в мою постель и смял её?!“ – заревел Михайло Иванович страшным голосом.



— Кто ложился в мою постель и смял её?! — зарычала Настасья Петровна не так громко.



А Мишенька подставил снамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом: „Кто ложился в мою постель?!”



И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут: „Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-я-яй! Держи!“ Он хотел её укусить. Девочка открыла глаза,



увидела медведей и бросилась к окну.



Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала.



И медведи не догнали её.



Редактор Л. ГУРЕВИЧ

Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Д - 284 - 58

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30